

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

www.hoererlebnis.de



Albat: CD-Klangtuning

So klingt's besser

von Marco Kolks

CD-Klangtuning von Albat Bioenergetic Solutions

Es gibt sie, die Testklassiker, festgehalten auf CD. Ein solcher Klassiker ist die allseits bekannte Manger-CD, eine von Daniela Manger zusammengestellte Musiksammlung, mit der man Hifi-Equipment gehörig auf den Zahn fühlen kann. Eine ebensolche CD nutze ich seit Jahren. Um klanglich noch mehr herauszuholen, habe ich ihre Ränder mit dem CD-Soundimprover gepolstert und anschließend mit einem Edding-Stift geschwärzt, ebenso die des Mittellochs. Zudem ist sie gereinigt. Ausgehend vom recht guten Original, offeriert die mechanisch getunte Version mehr Durchzeichnung, Details, einfach mehr Frische. Davon konnte sich auch Heiko Albat bei seinem letzten Redaktionsbesuch bei Hörerlebnis selbst überzeugen. Er zeigte sich durchaus von dem Ergebnis überrascht.

Was also soll ein Klangtuning in „Gold Sound“ von Albat Bioenergetic Solutions noch bringen? Der Entwickler erklärt im Vorfeld, dass sich die Behandlung der CD direkt auf das Wiedergabegerät auswirke. Einen ähnlichen Effekt versprechen übrigens Mitbewerber energetischen Zubehörs auch. Nur, dass diese die CDs mit kleinen Stickern bekleben. Äußerlich ist an der Albat/Manger-CD nichts zu erkennen. Dennoch ist eine besondere Kennzeichnung überflüssig, um ein Verwechseln zu vermeiden, da der Klang der Albat

optimized Gold-CD so viel besser als das Original ist (auch besser als die mechanisch getunte Version) und eine kurze Hörprobe ausreicht, um die beiden Probanden zweifelsfrei voneinander zu unterscheiden.

Das anfängliche Pfeifen von Livingston Taylor („Isn't she lovely“) ist präsenter, schärfer umrissen und steht fester im Raum. Upps! Das sitzt. Das Klatschen in „Grandma's Hand“ des gleichen Interpreten ist druckvoller, genauer gezeichnet und wirkt dadurch viel echter. Diese Unterschiede ziehen sich gleichermaßen durch alle Stücke der Manger-CD.

Weitere optimierte CDs wie „Wish You were here“ von Pink Floyd oder Yellos „One





Second“ schlagen in die gleiche Kerbe. Für sich genommen und abgespielt über ein gutes Equipment klingen sie äußerst schlüssig, homogen. Da sind Raum, Luft, Atmen ausreichend vorhanden und zwar in einem Maße, dass der Hörer eigentlich nichts vermisst. In der Albat optimized Gold-Version ist jede dieser Dimensionen in sich differenzierter und prononcierter ausgestaltet. So sind die dynamischen Profile leiser ausschwingender Stimmen konturierter, die Körper der Instrumente größer, das Anreißen oder Anschlagen von Instrumenten pointierter und die Farben der Stimmen noch deutlicher voneinander abgesetzt. Albats Auslegung auf ein neutrales, höchst homogenes Klangbild macht sich letztlich auch damit bezahlt, dass sich mit den

CDs auf Dauer angenehm hören lässt. Auf Anfrage lassen sich auch einzelne CDs optimieren. Albats CDs haben meine Musikwahrnehmung bereichert und meine Erwartungen an Musikwiedergabe erhöht. *MK*

gehört mit:

- Analoge Laufwerke:** Transrotor Fat Bob
- Tonarme:** Pluto 5a Special, SME 3012R;
- Tonabnehmersysteme:** van den Hul Colibri, Black Beauty, Stein Music Aventurin 6, Volpe von Walter Fuchs;
- CD-Spieler:** Cambridge 650 mod.von Klang und Kunst
- Phonostufe:** Surzur, EAR 834 (2x), TE Audio Phono (Tessendorf/MC -Teflonausführung) und Reference-Filternetzteil, Clearaudio Basic + inklusive Akkuversorgung ;
- Vollverstärker:** Unison Research Simply 845 (Triode),
- Lautsprecher:** Bösendorfer V7R und ACT
- Kabel (NF/LS/Netz);** NF: van den Hul The Second, Dolphin Gold und Black, Last Cable NF 30, Peter Feldmann Elektronik, Artkustik;
- LS: Bösendorfer ACT-System, Artkustik,
- Netz: Klang und Kunst NK 3, Phonosophie, Peter Feldmann Elektronik, Blue von Dolphin, Artkustik,
- Netzsteckerleisten: Peter Feldmann Elektronik;
- Zubehör Stromversorgung:** Power Animator und Optimizer von Artkustik, Phonosophie Wanddosen AG; Netzsymmetrierer von Peter Feldmann;
- Zubehör Basen:** KWO, Shaktis;
- Zubehör digital:** CD-Magnetisierstation DE 2 von Steinmusic;
- Zubehör analog:** Resonatoren von Finite Elemente, Audio Animator und Kabelanimatoren MK II-Versionen von Art Akustik, LP-Magnetisierstation von ATT-Saar, Schablonen von Stadthaus, Clearaudio, Dr. Christian Feikert, Einstell-Metallschablonen von Acoustic Solid, Plattentellerauflage ATT-Saar, Auflagegewicht: Record Puck Audio Tuning Tools, Vorzoo von Blue Amp, Super Tools und Kegel und Stecker - in/out - von Audio Tuning Tools; Albat Bioenergetic Solutions: LCM Loudspeaker Cable Chips, LCM Powercable Chips, Powerstation Basic, Powerstation LCM Chips, R 130 Chips, PS Audio Harvester getuned by Albat, Poerstation Shock Absorber
- Raumtuning:** Super Tools (JH + JJ) von Audio Tuning Tools, Raumanimator MK II von Artkustik, Harmonizer von Stein Music
- Reinigungsmittel:** Fast Audio, Steinmusic, LP-Waschmaschine Gläss, CD-Flux von Phonosophie, Cleaner von Audio Tuning Tools.

Das Produkt:

Das Tuning von CD's kostet 59 Euro für 5 Stück.

Der Hersteller:

Albat Bioenergetic Solutions

Heiko Albat

Ericksenweg 28

25813 Husum

Tel.: +49 (0)4841-5482

E-Mail: heikoalbat@t-online.de

Internet: www.albat-energy.com